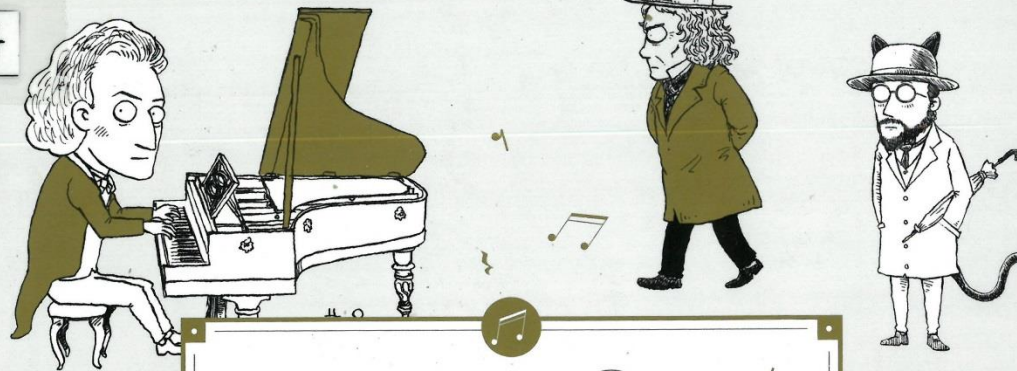




Hello Classic

寫給年輕人的 古典音樂小史

連乖戾的貝多芬都萌得不要不要！
認識30位作曲大師的快樂指南

漫畫Q版

洪允杓 喜喜豆 著
林芳如 譯



SFOB3392

音樂之都，維也納巨匠

海頓：溫柔的魅力

莫札特：受神寵愛的天才

貝多芬：挑戰命運吧



維也納是威震全歐洲一時的神聖羅馬帝國首都，也是哈布斯堡王朝（Habsburg）的基地。正如其地位，無數音樂家以維也納為中心活動。一輩子替埃斯特哈齊家族（Eszterháza）工作的海頓（Franz Joseph Haydn）成為自由身之後，在維也納度過晚年。莫札特和貝多芬也是維也納的驕傲。事實上，晚年的韋瓦第也是在維也納過世的。參加貝多芬的葬禮、隔年聲名大噪的舒伯特也是維也納的音樂家。之後的浪漫主義時代出現了布拉姆斯（Johannes Brahms）、馬勒（Gustav Mahler）等大師，維也納的音樂家多到不提這座城市就無法敘述古典樂的故事。

Franz Joseph Haydn

法蘭茲·約瑟夫·海頓（1732年3月31日～1809年5月31日）

留下100多部交響樂，獲得「交響樂之父」的別稱。除了交響樂之外，也奠定了弦樂四重奏、奏鳴曲的形式。他替埃斯特哈齊家族效力長達30年，晚年獲得自由後，主要在維也納活動，揚名歐洲，尤其受到英國人的矚目。他為人寬厚，綽號是「海頓爸爸」。在長壽相當罕見的那个時代，享年七十七歲，留下《告別交響曲》（Farewell）、《驚愕交響曲》（Surprise）、《倫敦交響曲》（London）等多首交響曲。晚年時，他也曾創作宗教樂曲，留下神劇《創世記》（Die Schöpfung）、《四季》（Die Jahreszeiten）等巨作。



Wolfgang Amadeus Mozart

沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特（1756年1月27日～1791年12月5日）

神童、天才、天賜的才華。莫札特無須多加解釋的美麗音樂和短暫人生令人惋惜，雖然人生短暫，只活了35年，但他所留下的包含58部交響樂的管弦樂曲、協奏曲、室內樂曲、歌劇等無數作品，無一不美妙動人。他的音樂被特別推舉為經典的胎教音樂，即使是古典樂入門者，聽起來也會覺得溫暖、豐富、平和、自由又純粹。莫札特的音樂跨越時代，始終受到大眾和後代音樂家的支持。



Ludwig van Beethoven

路德維希·范·貝多芬（1770年12月17日～1827年3月26日）

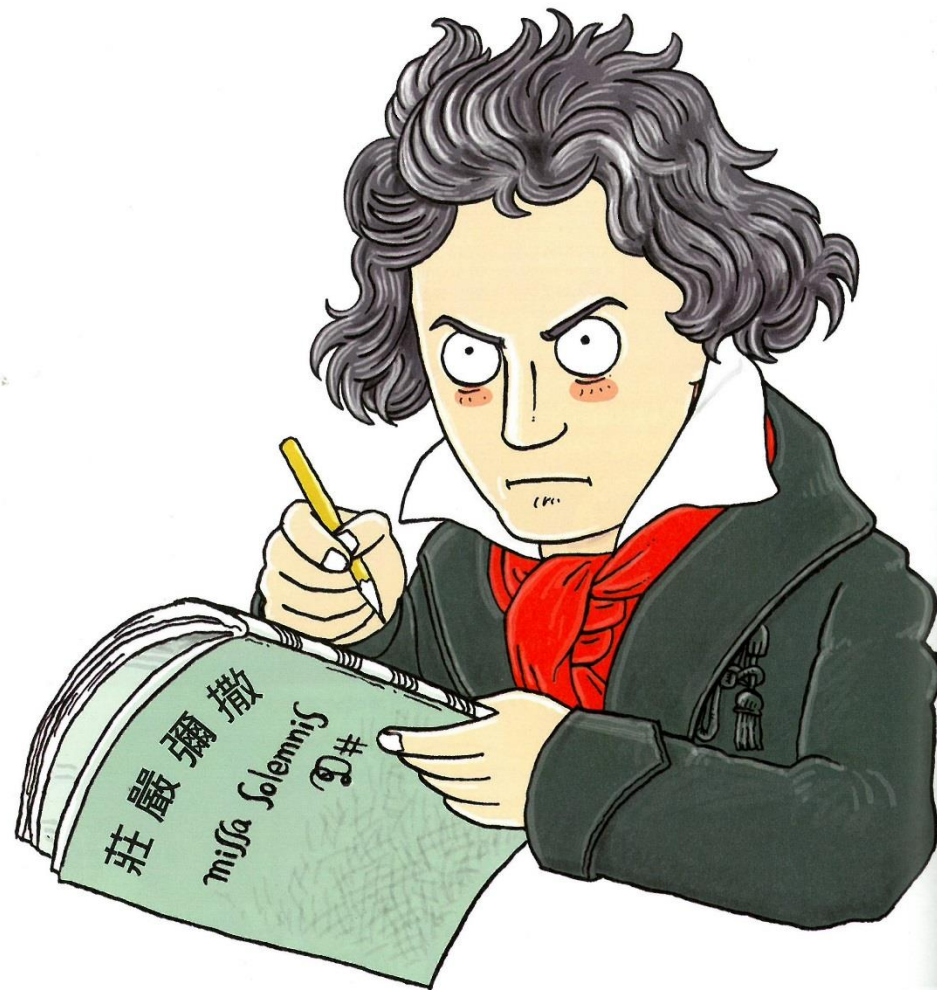
法國大革命激發出的舊體制相關疑問和挑戰席捲了歐洲，最適合這風雲變幻時期的，正是貝多芬的音樂。在這個神、國家、階級、宗教支配的世界中，他受盡苦難，仍以不屈服的意志克服，證明人類天性的偉大和寶貴，宣告超人與英雄的誕生，是為時代所需的音樂家。他創作出《英雄交響曲》（Eroica）、《命運交響曲》（Destiny）、《田園交響曲》（Pastoral）、《合唱交響曲》（Choral）等十首交響曲（包含未完成的第十號），以及《悲愴奏鳴曲》（Sonata Pathétique）、《月光奏鳴曲》（Moonlight Sonata）等被稱為鋼琴新約聖經的32首奏鳴曲，與宗教音樂和協奏曲等，確立古典主義並宣示浪漫主義開始。



路德維希·范

貝多芬

Ludwig van Beethoven
1770-1827





背對聽眾站著的腳聲非常有名。



對於出現以不屈不撓的意志克服現有命運
的英雄抱持希望。



...還以為會是這樣，
結果竟然自己稱帝！



貝多芬是
真正的英雄！



他是照亮世界的
真正英雄。

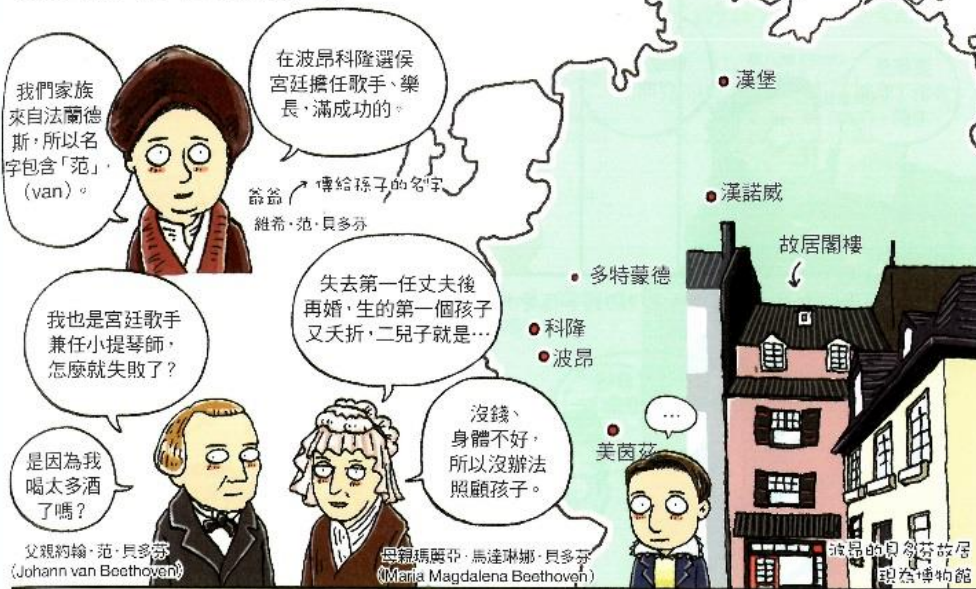
以貝多芬為原型撰寫的長篇
小說《約翰·克利斯朵夫》
(Jean-Christophe)，
在1915年獲得諾貝爾文學獎

好害羞！

真的是頭號
粉絲啊。



樂聖貝多芬1770年出生於音樂世家。



自小便因為父親的貪欲，受到殘酷的訓練。



儘管受到嚴苛的練習和暴力，小貝多芬
仍沉浸於音樂...



父親如願以償，八歲時也曾公演過。



十一歲時接受波昂宮廷的新
任管風琴師奈弗的指導...



他是位好老師，知道貝多芬的才
能。



十四歲時擔任宮廷副管風琴師，開始領薪水。



這都是多虧了奈弗老師。

他還教我作曲。

1787年(十七歲)拿存下來的錢拜訪維也納，見到莫札特，



他會讓全世界震驚。

但是很快就回到波昂了。



接連失去了母親和疼愛的老么妹妹。



必須照顧因為酗酒逐漸變成廢人的父親和弟弟。



酒...

給我酒~!

卡爾 (Karl)

約翰 (Johann)

即使身處多重困境，仍發揮了卓越的鋼琴演奏實力。



是波昂最厲害的!

獲得波昂的選帝侯、貴族等人的支援，進軍奧地利首都維也納。



成為更優秀的音樂家再回來!

離開波昂沒多久，父親去世了。

之後他定居於維也納，度過一生。

我會繼續給你家人金援，別擔心!

馬克西米利安·斐特烈 (Maximilian Friedrich)

在維也納接受海頓、申克 (Johann Schenk)、薩里耶利的指導...



沒什麼好跟海頓學的。

← 不滿意海頓的教學!

以鋼琴師和作曲家成名，態度無禮，在維也納的社交圈成為名人。



別跟他計較禮儀!

因為他是貝多芬!

一輩子的支持者 奧地利皇帝

利奧波德二世的小兒子魯道夫大公 (Archduke Rudolph)

此時期(30歲出頭)創作的初期作品是深受莫札特、海頓影響的古典主義音樂



六首弦樂四重奏
《第一號交響曲》(1801年)
《第二號交響曲》(1803年)

創作出許多連接起古典主義和浪漫主義的傑作。



歌劇
《費德里奧》(Fidelio) 1805年
《莊嚴彌撒》1823年

此後擺脫古典主義的傳統，生平總共做了九首交響曲、



第三號《英雄》(1804年)
第四號(1807年)
第五號《命運》(1808年)
第六號《田園》(1808年)
第七號(1812年)
第八號(1814年)
第九號《合唱》(1824年)

被稱為鋼琴音樂的《新約聖經》的32首鋼琴奏鳴曲



第八號《悲愴》
第十四號《月光》
第十七號《暴风雨》
第二十三號《熱情》
第二十六號《告別》

1818年之後完全失聰。



到了晚年，他的音樂仍廣受歡迎...



我叫羅西尼 (Gioacchino Rossini)!

戰勝面臨的命運

不隸屬於貴族的獨立藝術家，迎來死亡。



五十七歲時因肝功能異常和結核病而死。

1827年

超過一萬名維也納市民為他哀悼。

